

REPRESENTACIÓN LÉXICO SEMÁNTICA DE LAS EMOCIONES EN EL CUERPO.

Stephania Paola López Martínez.

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

stephania.lopez@alumno.buap.mx

Héctor Juan Pelayo González.

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

hector.pelayo@correo.buap.mx

Ignacio Méndez Balbuena

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

ignacio.mendez@correo.buap.mx

INTRODUCCIÓN

El presente estudio tiene como objetivo identificar y describir las características de la representación corporal de palabras emocionales entre un grupo de hombres y mujeres (estudiantes universitarios mexicanos), mediante un instrumento de autoinforme topográfico corporal y la presentación de palabras emocionales, tanto positivas como negativas.

Los datos obtenidos implican una herramienta fundamental para la tarea psicoterapéutica, así como, en el diagnóstico y tratamiento de los trastornos emocionales en el campo de la neuropsicología. Al respecto, se ha afirmado que el relacionar las alteraciones de las funciones psicológicas con la esfera afectivo-emocional y la esfera de la personalidad permitirá al neuropsicólogo profundizar en la comprensión del carácter sistemático de la psique humana¹, por lo que es importante el estudio de los aspectos emocionales.

MÉTODOS

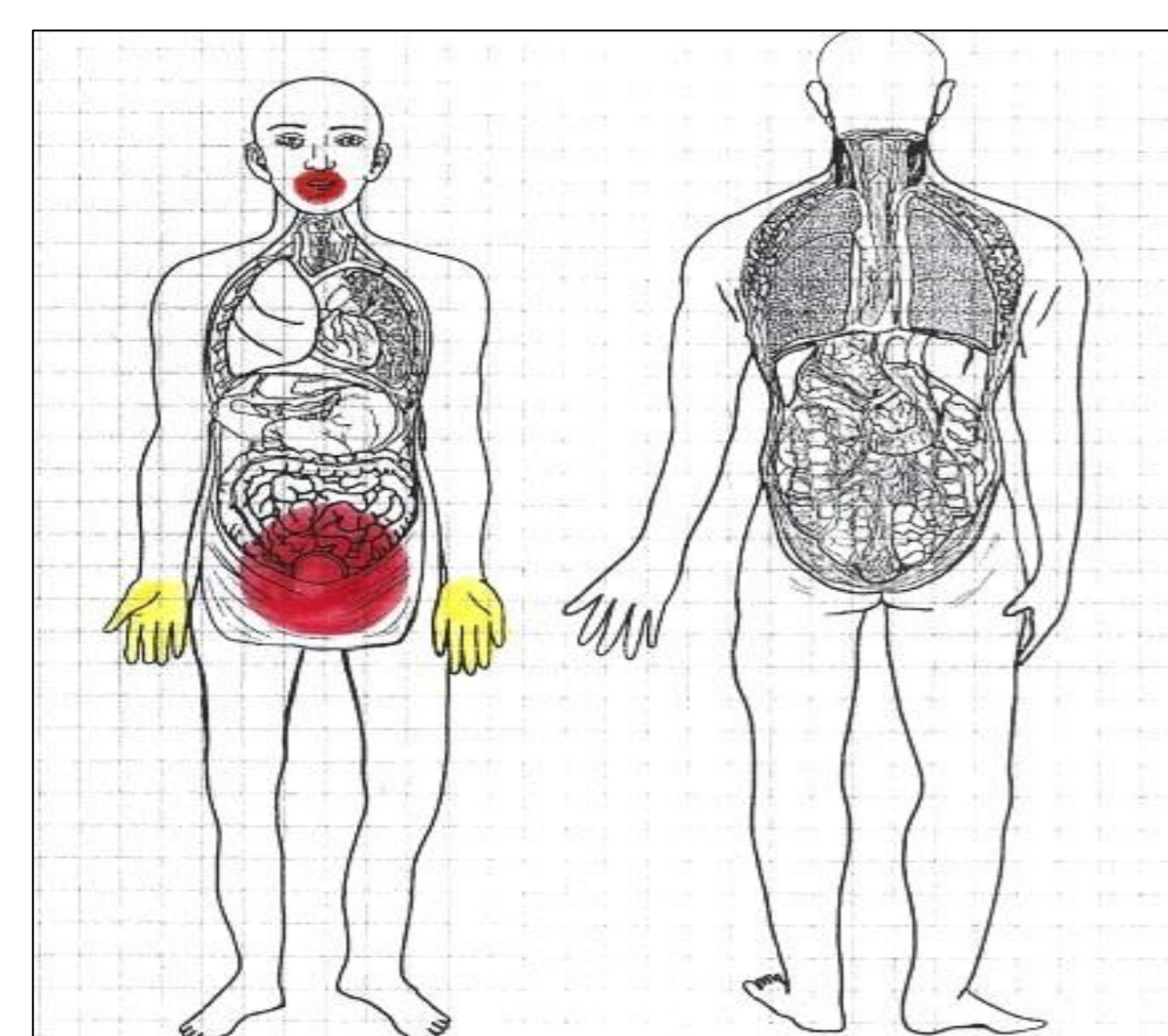


FIGURA 1. Ejecución de una participante con la palabra emocional Sexo.

Sujetos. Estudiantes universitarios de la Facultad de Psicología de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, de 8º semestre. La muestra consta de 20 participantes normo típicos, 10 hombres y 10 mujeres, entre los 19 y 25 años de edad con características sociodemográficas parecidas.

Procedimiento. Se desarrolló el Método de autoinforme topográfico corporal (Figura 1), que consiste en un dibujo de la silueta del cuerpo humano. Se mostraron 20 diapositivas con palabras emocionales más frecuentes² (amor, aburrimiento, alegría, amargura, ánimo, tristeza, cariño, accidentes, amistad, agitado, respeto, enojo, felicidad, odio, pasión, dolor, suerte, cansancio, carcajada y sexo). Y se les solicitó a los participantes que colorearan la zona del cuerpo en la que sentían la palabra de la emoción presentada. A donde se emplearon tres colores codificados numéricamente que refieren a su intensidad emocional: rojo = alta = 3, naranja = media = 2, y amarillo = baja = 1.

RESULTADOS PRELIMINARES

A partir del análisis de las medias de intensidad, se compararon los resultados de los dos grupos, para observar las similitudes y diferencias en las representaciones corporales de las palabras emocionales presentadas.

Se encontró que en algunas palabras como *alegría*, *tristeza* (Gráfico 1), *enojo* y *carcajada*, la representación corporal con mayor intensidad se localizó en la *cara* en ambos grupos. Así mismo, con las palabras *amistad* y *dolor*, las cuales fueron representadas en el *corazón*. Mientras que la palabra *Sexo* tuvo una representación corporal en hombres y mujeres en los genitales (Gráfico 2).

En contraste, la palabras *amor*, *ánimo*, *agitado*, *felicidad*, *pasión*, *suerte* y *cansancio* tuvieron diferente distribución corporal para los participantes de ambos grupos.

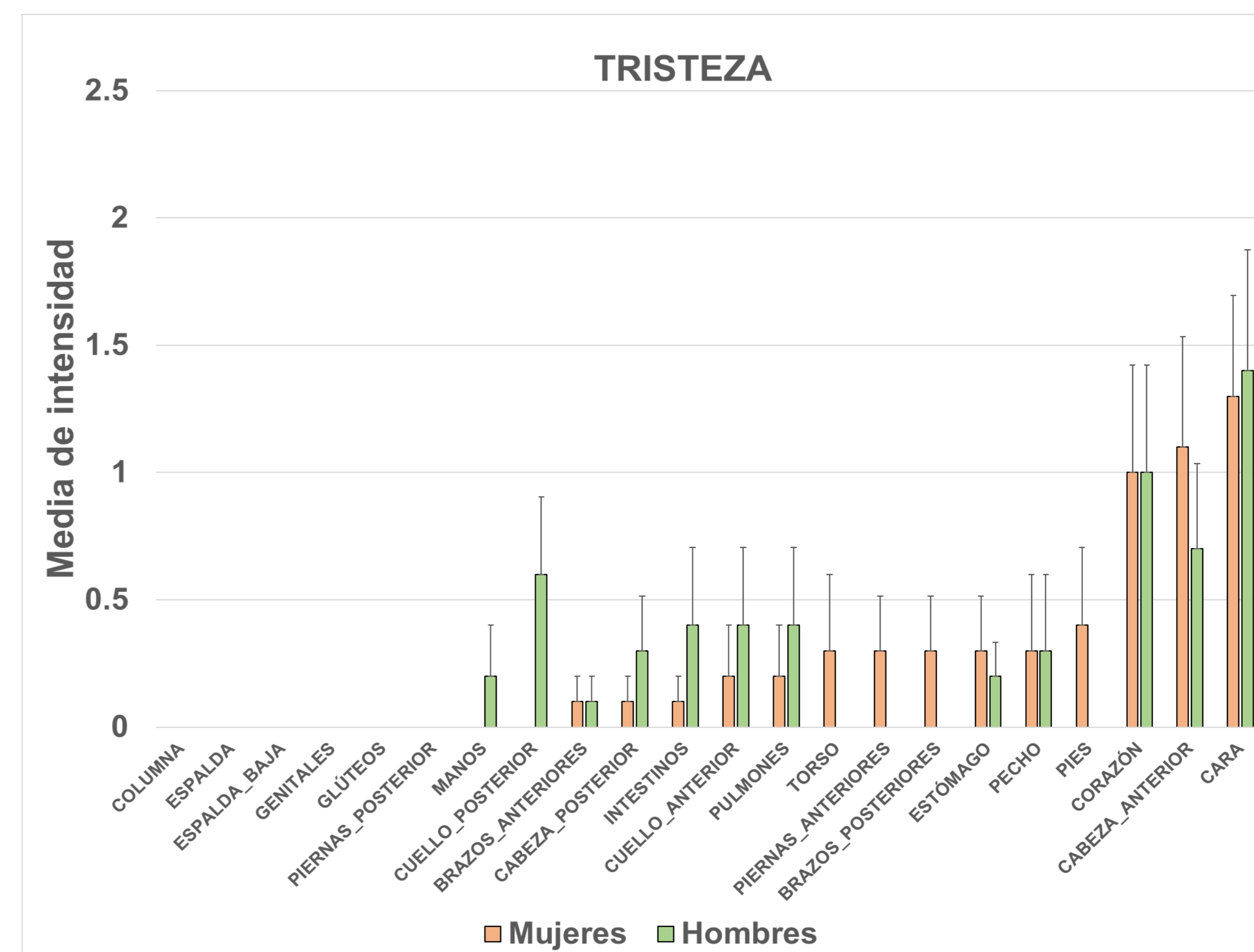


GRÁFICO 1. Media de la intensidad emocional para la palabra Tristeza en las diferentes partes del cuerpo, para ambos grupos.

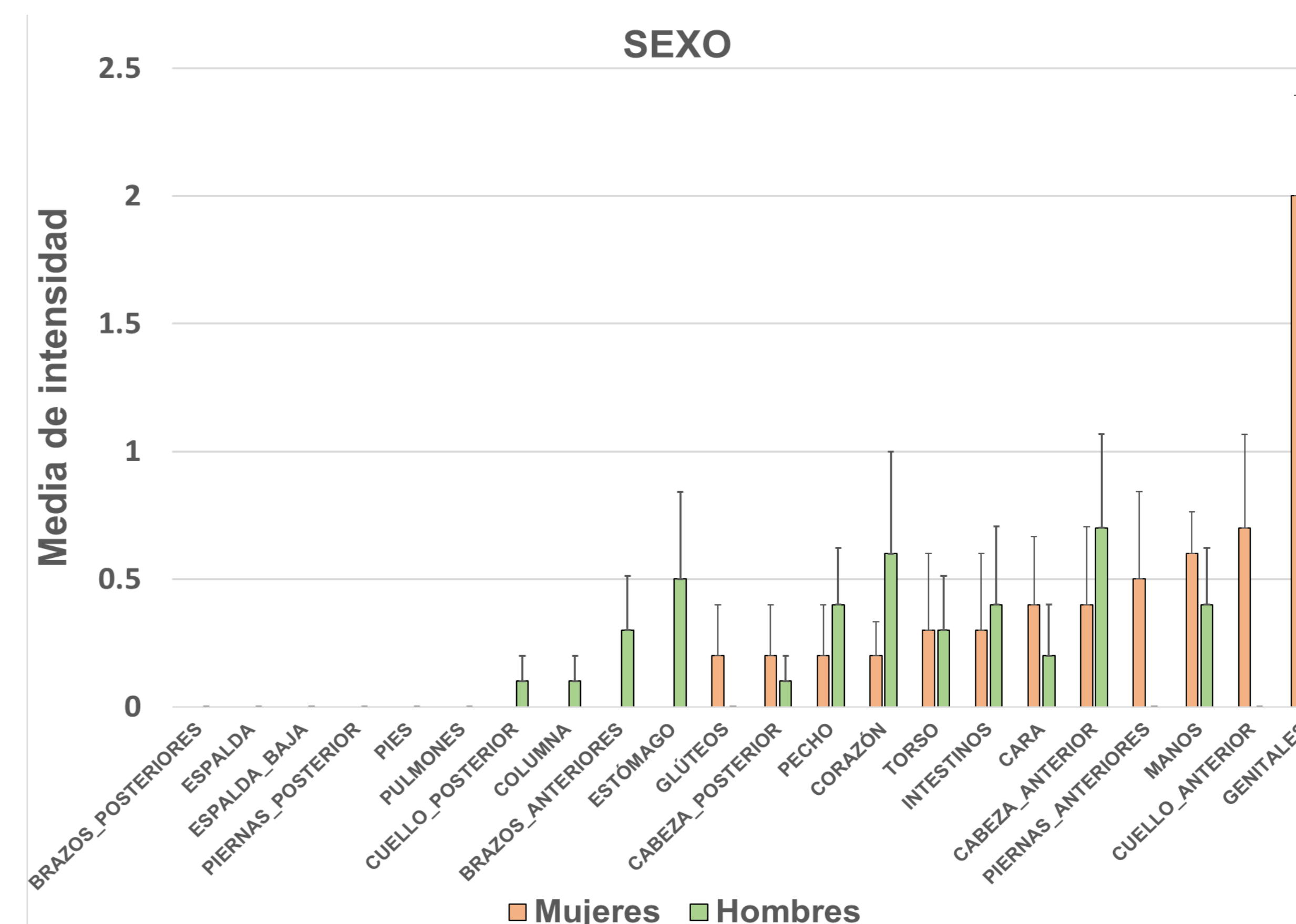


GRÁFICO 2. Media de la intensidad emocional para la palabra Sexo en las diferentes partes del cuerpo, para ambos grupos.

CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos, nos permiten concluir lo siguiente:

- Tanto en hombres como en mujeres hay ciertas emociones positivas y negativas que comparten una misma distribución corporal, siendo la *cara* la representación corporal con mayor intensidad en el grupo de las mujeres, mientras que en los hombres fue la *cabeza anterior*.
- Se encontró que los hombres tienen representaciones corporales más dispersas y heterogéneas en comparación con las mujeres quienes representaron sus emociones en zonas corporales más limitadas y homogéneas.
- En la palabra emocional *tristeza* ambos grupos comparten las medias de intensidad más altas en la *cara*, *cabeza anterior* y *corazón*. Mientras que en la palabra emocional *sexo* comparten la representación corporal únicamente en *genitales*.

BIBLIOGRAFÍA

- Solovieva, Y., Villegas, N., Jiménez, P., Orozco, M., & Quintanar, L. (2001). Alteraciones de la esfera afectivo-emocional en diferentes tipos de afasia. *Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología*, 2 (1), 63-74.
- Pelayo, H. (2013). Análisis de las alteraciones del lenguaje en la esquizofrenia. [Tesis doctoral, Universidad Veracruzana]. Repositorio institucional de la Universidad Veracruzana <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/42535/PelayoGonzalezHector.pdf?sequence=2&isAllowed=y>